SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

CANTO

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

Vocalizzi di elementare difficoltà.

Scelta di solfeggi tratti dai seguenti testi:
G. Nava – Solfeggi per voce grave;
G. Concone:
- 40 lezioni per baritono e basso (op. 17);
- 50 lezioni per il medium della voce (op. 9);
- 50 lezioni per voce acuta (op. 9);
G. Seildler – L'arte del cantare (primi 10);
H. Panofka – 24 vocalizzi op. 85;
Lutgen – L'arte della velocità vocale I parte.

Una scelta di lezioni tratte dai seguenti testi:
N. Vaccaj – Metodo pratico per canto da camera;
S. Marchesi – 20 lezioni.

Una scelta di composizioni da camera e arie antiche tratte da:
Parisotti – voll. I, II, III;
Facili arie da camera e/o opera, scelte dai repertori dei secoli XVII, XVIII e XIX.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Vocalizzi nei limiti dello sviluppo della tecnica vocale raggiunto dal candidato;
2. Un solfeggio estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato e scelti tra i testi sopra indicati (cantando le note);
3. Una lezione tratta dal Vaccaj o dal Marchesi estratta a sorte tra 2 preparate dal candidato.

Programma di studio del 2° anno

Vocalizzi di media difficoltà (salti, note tenute, scale e arpeggi).

Una scelta di solfeggi tratti da:
Testi suggeriti per il primo anno;
Busti – Melodie facili e progressive (libro I);
Guercia – L'arte del cantare ed. Ricordi;
Lablache – Esercizi per soprano e tenore;
Lablache – 28 esercizi per basso;
Panseron – 36 vocalizzi per mezzosoprano;
N. Zingarelli – solfeggi per voce di basso;
Altri autori di difficoltà simile.

Una scelta di lezioni tratte da:
Testi suggeriti per il primo anno.

Una scelta di composizioni da camera, arie antiche, arie d'opera tratte da:
Testi suggeriti per il primo anno.

N.B.: Le tonalità originali di solfeggi, delle lezioni e delle arie antiche potranno essere trasportate per adattarle alla vocalità di ogni allievo.

Esame di compimento del 1° periodo

1. Vocalizzi nei limiti dello sviluppo di tecnica vocale raggiunto dal candidato;
2. Un solfeggio estratto a sorte tra 3 preparati dal candidato e scelti tra i testi sopra indicati (cantando le note);
3. Una lezione tratta dal Vaccaj o dal Marchesi estratta a sorte tra 3 preparate dal candidato;
4. Un'aria a scelta (d'opera, da camera, antica...).