SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "Antonio Scontrino" TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

CHITARRA

2° periodo (3°, 4° e 5° anno)

Programma di studio del 2° periodo

Scale semplici, maggiori e minori, armoniche e melodiche, fino alla massima estensione consentita dallo strumento.
Scale doppie, maggiori e minori, per terze, seste, ottave e decime.

M. Giuliani: 120 Arpeggi op. 1.

Scelta tra i seguenti gruppi di **studi**:

M. Carcassi: 25 STUDI MELODICI E PROGRESSIVI OP. 60

F. Sor: STUDI OP. 44
STUDI OP. 60
STUDI OP. 31
STUDI OP. 35
STUDI OP. 6

M. Giuliani: STUDI OP. 1
STUDI OP. 51
STUDI OP. 48
STUDI OP. 100
STUDI OP. 111
STUDI OP. 83

D. Aguado; METODO PER CHITARRA

L. Brouwer: ESTUDOS SENCILLOS, prima serie, 2 studi a scelta

N. Paganini: GHIRIBIZZI

Altri **studi** di difficoltà equivalente.

Brani a scelta tratti dal repertorio rinascimentale o barocco per strumenti a pizzico.

Brani di autori ed epoche diverse, di difficoltà adeguata al corso:

F. Tarrega: Preludi o altre composizioni a scelta
M. M. Ponce: 24 Preludi
H. Villa-Lobos: Preludi
M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti
M. Llobet: Canzoni Catalane

Altri **brani** di difficoltà equivalente.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1) A. Esecuzione di una scala semplice maggiore e minore armonica e melodica scelta dalla commissione tra quelle presentate dal candidato;

   B. Esecuzione di una scala doppia per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori;

   C. Esecuzione di alcune formule d´arpeggio scelte dalla commissione tra quelle presentate dal candidato;
2) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre studi presentati dal candidato, scelti tra le opere di F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, D. Aguado, N. Paganini (Ghiribizzi);
3) Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio rinascimentale o barocco per strumenti a corde pizzicate;
4) Esecuzione di una o più composizioni a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al corso.

Esame di promozione dal 4° al 5° anno

1) A. Esecuzione di una scala semplice maggiore e minore armonica e melodica scelta dalla commissione tra quelle presentate dal candidato;

   B. Esecuzione di una scala doppia per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori scelta dalla commissione tra quelle presentate dal candidato;

   C. Esecuzione di alcune formule d´arpeggio scelte dalla commissione tra quelle presentate dal candidato;
2) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra sei studi presentati dal candidato, scelti tra le opere di F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, D. Aguado, N. Paganini (Ghiribizzi);
3) Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio rinascimentale o barocco per strumenti a corde pizzicate;
4) Esecuzione di due composizioni a scelta del candidato, di autori ed epoche diverse, di difficoltà adeguata al corso o superiore.

Esame di compimento del 2° periodo

1) A. Esecuzione di una scala semplice maggiore e minore armonica e melodica scelta dalla commissione nella massima estensione consentita dallo strumento;

   B. Esecuzione di una scala doppia per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori scelta dalla commissione tra almeno 4 tonalità;

   C. Esecuzione di alcune formule d´arpeggio scelte dalla commissione tra i 120 arpeggi di M. Giuliani, op. 1, parte I;

2) A. Esecuzione di due studi di F. Sor estratti a sorte seduta stante fra otto studi scelti dal candidato tra i seguenti:

   op. 31 : al n. 12 al n. 24;

   op. 35: dal n. 13 al n. 24 (eccetto il n. 14);

   op. 6: n. 1, 2, 8;

   B. Esecuzione di DUE composizioni, scelte dal candidato tra:

   M. Giuliani, op. 1, IV parte, dal 7 al 12;

   op. 51, dal 13 al 18;

   op. 100, dal 10 al 16;

   op. 48, esclusi i primi 5;

   op. 83;

   op. 111;

   M. Carcassi, op 60, dal n. 11 al 24;

   D. Aguado, Metodo, III parte, esclusi i primi 10;

   N. Paganini, Ghiribizzi, nn. 3, 6, 15, 16,18, 20, 22, 31, 37, 38, 41;

3) Esecuzione di un brano di media difficoltà, o una suite tratti dal repertorio rinascimentale o barocco per strumenti a corde pizzicate;

4) A. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

   Tarrega: Preludi o altre composizioni originali;

   Ponce: Preludi;

   Llobet: Canzoni catalane;

   Villa -Lobos: Preludi;

   Castelnuovo-Tedesco: Appunti;

   B. Esecuzione di uno studio o brano del XX o del XXI secolo, scelto dal candidato, redatto in scrittura non convenzionale o di area non tonale.