SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

CONTRABBASSO

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

- I. BILLE' vol. 2° (Corso completo);
- I. BILLE' vol. 3° (Prima metà del metodo);
- I. BILLE' 4° corso normale (Parte prima: impostazione del capotasto);
- F. SIMANDL vol. 2° (Parte prima: impostazione del capotasto);
- F. SIMANDL: 30 studi per contrabbasso;
- Esercitazioni di musica d'insieme da due a quattro contrabbassi;
- Altri studi o metodi a scelta dell'insegnante;
- Studio di semplici brani per contrabbasso e pianoforte.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per due ottave;
2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato tratti dai metodi di studio del 3° anno;
3) Esecuzione di un brano di medio/bassa difficoltà per contrabbasso e pianoforte o brano di equivalente difficoltà per formazioni da due a quattro contrabbassi.

Programma di studio del 4° anno

- I. BILLE' vol. 3° (Completamento)
- I. BILLE' vol. 4° Normale (Completamento)
- I. BILLE' vol. 4° Complementare
- F. SIMANDL vol. 2° (Prima metà del metodo)
- F. SIMANDL: Gradus ad Parnassum (Primi 5 studi)
- F. PETRACCHI “Tecnica del capotasto” (parte prima)
- Studio di uno o più tempi di una sonata o concerto di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte
- Esercitazioni di musica d'insieme da due a quattro contrabbassi

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Contrabbasso
Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Contrabbasso

1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per tre ottave;
2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal 4° corso complementare di I. Bille';
3) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal “Gradus ad Parnassum” di F. Simandl;
4) Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto o Sonata per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso solo di media difficoltà a scelta del candidato;
5) Lettura a prima vista di un breve brano.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.