SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

FLAUTO

1° periodo (1° e 2° anno)

OBIETTIVI
Nozioni base sulla fisiologia della respirazione diaframmatica (pratica della respirazione diaframmatica e conoscenza dei muscoli interessati).
Colpo di lingua semplice.
Concetto base d'intonazione.
Scale maggiori e minori a velocità moderata fino a quattro alterazioni, armonica e melodica, staccata e legata con relativo arpeggio.
Scala cromatica lenta, staccata e legata.
Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

Programma di studio del 1° anno

GARIBOLDI: 58 esercizi
GARIBOLDI: Metodo completo per flauto
J. S. BACH: 16 duetti facili (trascritti da A. Carraro)

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Scale fino a 2 alterazioni, maggiori e minori, staccate e legate con relativo arpeggio di due ottave

Studio di facili brani del repertorio flautistico.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore; Scala cromatica staccata e legata.
2. Esecuzione di due studi su quattro scelti dal candidato, tratti da due libri di testo diversi.
1. Esecuzione di un breve brano del repertorio flautistico studiato con l'accompagnamento del pianoforte.

Programma di studio del 2° anno

KOHLER: op. 93 I° volume
GARIBOLDI: 20 piccoli studi op. 131
J. ANDERSEN: 18 studi op.41
HUGUES: op. 51 I° grado
HUGUES: 40 esercizi op.101

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Scale fino a 4 alterazioni, maggiori e minori, staccate e legate con relativo arpeggio di due ottave

REPERTORIO:
F. DEVIENNE: 6 duetti op.82
TELEMANN: 3 duetti I° volume

Studio di facili brani dal repertorio.

Esame di compimento del 1° periodo

2. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore;
3. Esecuzione di tre studi estratti a sorte su sei scelti dal candidato, da almeno due libri di testo diversi;
4. Esecuzione di un breve brano del repertorio flautistico studiato con l'accompagnamento del pianoforte.