SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "Antonio Scontrino" TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

PIANOFORTE

2° periodo (3°, 4° e 5° anno)

Programma di studio del 2° periodo

1) S udi ed esercizi tratti dalle principali raccolte di didattica pianistica:

- H. Bertini: 25 studi op. 134, Studi op. 29, Studi op. 32;
- J.B. Cramer: 60 Studi;
- C. Czerny: Raccolte originali di studi ed esercizi (op. 849, op. 299, op. 834, op. 399, op. 740, etc.) o antologie moderne (A. Longo, "Czernyana" fasc. III-IV-V-VI-VII-VIII, etc.);
- S. Heller: Studi op. 46, op. 45;
- F. Liszt: 12 studi op. 1;
- E. Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà, Studi sulle scale, Il piccolo Gradus;
- Altre raccolte di studi, anche di Autori romantici, moderni o contemporanei (Bartòk, Longo, Mannino, etc.).

2) Composizioni in stile polifonico-contrappuntistico:

- J. S. Bach: Invenzioni a due e tre voci, Suites Francesi, Suites Inglesi;
- G. F. Haendel: Suites;
- Altri brani polifonici, anche di Autori moderni e contemporanei.

3) Sonate e altre composizioni dei sec. XVIII e XIX:

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, etc.

4) Com osizioni del periodo romantico, ad esempio:

- F. Chopin: Tre Scozzesi, Preludi, Improvvisi, Valzer, Polacche, Bolero, etc.;
- J. Field: Notturni;
- F. Liszt: Consolazioni, Rossignol, etc.;
- F. Mendelssohn: Romanze senza parole, Capricci, Pezzi caratteristici, etc.;
- R. Schumann: Fogli d'album op. 124, Waldszenen op. 82, Sonate per la gioventù op. 118, Scene infantili op. 15, Papillons op. 2, etc.;
- F. Schubert: Improvvisi op. 90 e op. 134, Momenti musicali op. 94, etc.;
- C.M. von Weber: Rondò brillante, etc.;
- Composizioni di altri Autori (Brahms, Sgambati, Martucci, Bossi, Grieg, Autori russi, etc.).

5) Composizioni di Autori del periodo moderno o contemporaneo.

6) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche nell'estensione di due-quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele.

Lettura a prima vista.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
2) Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due voci, le Suites francesi di J. S. Bach, le Suites di G. F. Haendel;
3) Esecuzione di un movimento di Sonata di Clementi, Mozart o Haydn, o altra composizione in più movimenti degli stessi autori a scelta del candidato;
4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di due ottave, almeno per moto retto e contrario, scelta dalla commissione tra almeno sei presentate dal candidato.

Esame di promozione dal 4° al 5° anno

1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
2) Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra cinque presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due e tre voci, le Suites francesi e inglesi di J. S. Bach, le Suites di G. F. Haendel;
3) Esecuzione di un movimento scelto dalla commissione da una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn o Beethoven presentata dal candidato;
4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione minima di due ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele, scelta dalla commissione tra almeno sei presentate dal candidato.

Esame di compimento del 2° periodo

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra otto studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
2) A. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte fra tre presentate dal candidato;
   B. Esecuzione di tre danze estratte a sorte da una intera Suite francese o Suite inglese di J. S. Bach o da una intera Suite di G. F. Haendel presentata dal candidato;
3) Esecuzione di una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn o Beethoven a scelta del candidato;
4) Esecuzione di una o più composizioni romantiche a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
5) Esecuzione di una o più composizioni moderne o contemporanee a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
6) A. Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica scelta dalla commissione nell'estensione di quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele;
   B. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.