SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

TROMBA

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

Posvalyuk – Daily
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
P. Sparke: Skilful Studies – 40 Progressive Studies
Gatti: Gran Metodo Pratico Teorico Progressivo , Parte I, ed. Ricordi
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I, ed. Ricordi
C. Kopprasch : 60 studi Prima Parte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Studio delle Scale e Arpeggi magg. e min., fino a 3 alterazioni

Brani per tromba e pianoforte di difficoltà inerenti all'anno di corso

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni;
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione su quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
   P. Sparke: Skilful Studies - 40 Progressive Studies;
   Gatti: Gran Metodo Pratico Teorico Progressivo, Parte I;
3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento.

Programma di studio del 2° anno

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
Posvalyuk – Daily
E.D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
H.L. Clarke: Technical studies for the Cornet. ed. Fischer
Arban's : Complete Conservatory method for Trumpet. ed. Fischer
P. Sparke: Skilful Studies – 40 Progressive Studies
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi, Prima Parte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Studio delle Scale e Arpeggi magg. e min. in tutte le tonalità

Brani per tromba e pianoforte di difficoltà inerenti all'anno di corso

Esame di compimento del 1° periodo

1. Scale maggiori e minori;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
   S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I;
   C. Kopprasch: 60 studi, Prima Parte;
3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento.