SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

TROMBA

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
E. D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
Posvalyuk – Daily
A. Vizzuti: Trumpet Method Book 1
H. L. Clarke: Technical studies for the Cornet ed. Fischer
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte
Fuss: 18 Studi per Tromba
G. M. Bordogni: 24 vocalizzi per tromba e piano ed. Bennj Bluchin
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra:
   S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, nn. 1, 2, 3;
   C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte, nn. 35, 36, 39;
   Fuss: 18 Studi per Tromba, nn. 2, 4, 5;
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
   G. M. Bordogni: 24 vocalizzi per tromba e piano.

Programma di studio del 4° anno

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
E. D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
Posvalyuk – Daily
A. Vizzuti: Trumpet Method Book 1-2
H. L. Clarke: Technical studies for the Cornet ed. Fischer
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte
Fuss: 18 Studi per Tromba
Decker: Andante e rondò per tromba e pianoforte ed. Rahter Lipsia
Ropartz: Andante e Allegro per tromba e pianoforte
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Tromba
Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Tromba

1. Esecuzione di tre studi dell'anno di corso estratti a sorte fra:
   S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, nn. 4, 6, 10, 20;
   Fuss: 18 Studi per Tromba, nn. 1, 3, 6, 12, 18;
   C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte, nn. 45, 46, 58, 59;
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato fra quelli previsti nel programma di studio;
3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione e trasporto in tutti i toni.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.