SCUOLA DI MUSICA KANDINSKIJ

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

PIANOFORTE

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° periodo

1) Facili studi ed esercizi tratti dalle principali raccolte di didattica pianistica:

- B. Bartok: Mikrokosmos, fasc. I, II, etc.;
- H. Bertini: Studi elementari op. 137, Studi facili op. 100;
- Beyer: Scuola preparatoria op. 101;
- Burgmüller: 25 studi facili op. 100;
- C. Czerny: Raccolte originali di facili studi ed esercizi (100 Esercizi progressivi op. 139, 100 Studi op. 599, 24 Studi op. 636, etc.) e antologie successive (A. Longo, "Czernyana", fasc. I, II, etc., e simili);
- J. B. Duvernoy: Scuola primaria op. 176, Scuola preparatoria delle velocità op. 276, Scuola del meccanismo op. 120;
- S. Heller: Studi op. 47;
- L. Kohler: 12 piccoli studi op. 157, Metodo pratico op. 300;
- E. Pozzoli: 30 studietti elementari, 24 studi facili e progressivi, 15 studi per le piccole mani, 16 studi di agilità, 24 studi di facile meccanismo, etc.
- A. Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte;
- Altre raccolte di facili studi, anche di Autori moderni e contemporanei.

2) Facili composizioni in stile polifonico-contrappuntistico:

- J. S. Bach: Notenbüchlein di Anna Magdalena Bach e raccolte similari (Il mio primo Bach, 12 pezzi facili, etc.), Piccoli preludi e fughette, etc.;
- A. Longo: Preludietti;
- Kunz: 200 piccoli canoni;
- E. Pozzoli: I primi esercizi in stile polifonico;
- A. Trombone: I primi canoni;
- Altri brani polifonici, anche di Autori moderni e contemporanei.

3) Sonatine o altre composizioni in più movimenti (Variazioni, etc.):

- Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Kuhlau, Mozart, Pozzoli, etc.

4) Altre composizioni:

- Facili composizioni del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo.

5) Scale maggiori e minori, armoniche e melodiche, nell'estensione di una e due ottave.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1) Esecuzione di uno studio scelto seduta stante dalla commissione fra tre di tecnica diversa presentati dal candidato;
2) Esecuzione di un brano polifonico scelto seduta stante dalla commissione fra due presentati dal candidato;
3) Esecuzione di un movimento di Sonatina, o di altra composizione in più movimenti a scelta del candidato;
4) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato;
5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di una-due ottave scelta dalla commissione tra almeno sei presentate dal candidato.

Esame di compimento del 1° periodo

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante dalla commissione fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato;
2) Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte seduta stante dalla commissione fra quattro presentati dal candidato di cui almeno uno di J. S. Bach;
3) Esecuzione di una Sonatina, o altra composizione in più movimenti a scelta del candidato;
4) Esecuzione di una composizione scelta dalla commissione tra almeno due presentate dal candidato;
5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di due ottave scelta dalla commissione.